

FLAUTO

Il flauto di Sharon Bezaly **30**
di Stephen Hastings

Un'interprete nella Storia **32**
di Luca Rossetto Casel



DIRETTORI

Gianluigi Gelmetti: **36**
un maestro che si interroga
di Stephen Hastings e Franco Soda

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Un Requiem senza riposo **42**
di Paolo Bertoli

Il Requiem in disco **43**
di Paolo Bertoli

VOCI STORICHE

Una Zerbinetta per Richard Strauss. **48**
Gli anni viennesi di Alda Noni
di Alda Noni

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice recensioni

10 La posta dei lettori

12 Recite, Recital, Concerti

14 Anticipazioni

16 Letture musicali

18 Attualità

24 Vetrina CD

28 Alta fedeltà per musicofili

50  I dischi 5 stelle del mese

51 Recensioni

98 Etichette e distribuzione

99 Dalla platea

110 Gli arretrati di MUSICA

112 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Marco Bellano, Carlo Bellora, Giancarlo Bernacchi, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Sergio Cimarosti, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Bertrand Y. Delisle, Andrea Disertori, Giuliano Dottori, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Iannelli, Edoardo Lattes, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Alda Noni, Andrea Ottonello, Paolo Patrizi, Francesca Pedroni, Giuseppe Pennisi, Marzio Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Franco Soda, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direzione, amministrazione, abbonamenti:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@zecchini.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano
Tel. 02 895921

iscrizione al ROC n. 12337
reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica
fondata nel 1977 da Umberto Masini

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

segreteria e amministrazione: **Sonia Severgnini, Lorella Zecchini, Raffaella Zecchini**

redazione:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@rivistamusica.com
sito web: <http://www.zecchini.com>

editore:
Zecchini Editore srl
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@zecchini.com
sito web: <http://www.zecchini.com>

Foto: Archivio MUSICA (5, 21, 28, 42, 44b, 45b, 46b, 48, 49, 53, 58, 61, 71, 73, 74, 80, 92), Akademie Der Künste Berlin (44a), Stefania Bonfadelli (20b), Gabriela Brandenstein (82), Hanyu Chlala/North (67), CMT (57), Fritz Curzon/www.malcolmarnold.co.uk (22), Bertrand Y. Delisle (108, 109), DG (45a), Ensemble Zefiro (14), Corrado Maria Falsini/Teatro dell'Opera di Roma/Teatro Nazionale di Roma (36, 38, 41), Sasha Gusov/Harmonia Mundi (75), Mark Harrison (copertina, 30), Kasskara/DG (72), Ander Krison (33), Maarit Kytöharju/Fimic (1), Michael Leis (84), Metis/Warner Classics (20a), Münchner Philharmoniker (46a), Naxos (79), Saimir Pirgu (78), Salmaso (18b), Pittaluga (18a, 107), Teatro Caio Melisso/Spoleto (104), Teatro Chiabrera/Savona (102), Teatro Verdi/Sassari (100), Serge Weinber (87), www.accademiastrumentale.it (69)

prestampa: **Datacompos snc - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Luinostamp srl**
via Dante, 50 - 21010 Brezzo di Bedero (VA)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Sharon Bezaly non ha ancora trentacinque anni, ma da tempo appare senza rivali tra i flautisti della sua generazione. Il suo ultimo disco – dedicato ai Concerti di Rodrigo e Ibert – dà la misura di un virtuosismo tanto impeccabile quanto ammaliante e di una maturazione interpretativa che continua a sorprendere. Uno dei maggiori meriti della sua casa discografica, la BIS, è quello di favorire incontri tra grandi strumentisti e compositori di genio, e quello tra la Bezaly e Kalevi Aho è stato particolarmente fecondo. Il Concerto per flauto del compositore finlandese – scritto per lei – merita di essere sentito in ogni stagione sinfonica degna di questo nome, e non a caso l'incisione ha avuto consensi unanimi all'ultima edizione Midem Classical Awards: l'unico premio del disco veramente internazionale (vengono coinvolti i critici di più di dieci paesi), che per il prossimo appuntamento, a Cannes nel gennaio del 2007, ha raccolto le iscrizioni di centoventicinque etichette.

I rapporti di Gianluigi Gelmetti con le case discografiche sono stati più alterni ma comunque fruttuosi: basti pensare, per limitarci al solo ambito rossiniano, ai miracolosi Maometto II e Tancredi catturati in audio a Pesaro e ai deliziosi video realizzati al Rokokotheater di Schwetzingen. Dall'intervista qui pubblicata cogliamo le capacità introspettive di un direttore sempre pronto a mettersi in discussione e seriamente interessato a una definizione non meramente tecnica del proprio ruolo.

Gelmetti e la Bezaly sono entrambi mozartiani di spicco, e su questo numero portiamo a termine la nostra rassegna discografica dedicata al salisburghese con il capitolo di Paolo Bertoli sul Requiem: un articolo che prende in considerazione tanto il complesso lavoro filologico svolto su questa partitura dalla storia ingarbugliata, quanto le scelte poetiche dei maggiori interpreti.

Mozartiana di gran classe è stata pure Alda Noni, capace di spaziare dai gravi insinuanti di Susanna ai sopracuti stellari della Regina della Notte. Qui il soprano, che da poco ha superato il traguardo dei novant'anni, rievoca le sue stagioni alla Staatsoper di Vienna durante la seconda guerra mondiale e l'incontro memorabile con Richard Strauss.

Tra le altre interviste pubblicate su questo numero, segnalò quelle all'Ensemble Zefiro (che è stato uno dei primi in Italia a puntare sugli strumenti d'epoca), alla coraggiosa Stefania Bonfadelli – che riprende una carriera ai massimi livelli dopo una pausa alquanto traumatica – e a Filippo Juvarra, uno dei direttori artistici italiani più attenti alla qualità autentica e meno condizionati da quella che Gelmetti definisce, giustamente, la « borsa valori » degli interpreti.

Stephen Hastings