

VIOLINO

Non solo 24: Ksenia Milas 38
dalla Russia per Paganini
di Nicola Cattò

VIOLONCELLO

Fra Barenboim e la Russia: 46
il violoncello di Kian Soltani
di Nicola Cattò

CANTANTI

Mattia Olivieri: 50
dal Belcanto a Verdi, senza strappi
di Nicola Cattò

PIANISTI

György Cziffra, le magie 54
di uno stregone ottocentesco
di Luca Chierici

DIRETTORI

Sostanza e non immagine: 60
il percorso di Robert Trevino
di Paolo Bertoli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Catania, Como, Firenze, Jesi, Livorno, Milano, Napoli, Piacenza, Rimini, Roma, Torino, Venezia

22 Attualità
26 I 40 anni della Filarmonica: parla Etienne Raymond

28 Udine all'opera: la sfida di Marco Feruglio

32 Letture musicali

34 Il musicista e il suo poeta
di Adele Boghetchi

36 Le voci che corrono
di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

69 I vincitori degli ICMA 2022

70 Le recensioni di MUSICA

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorio, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Evgenija Anderzhanova (copertina, 38, 41, 44), Archivio rivista MUSICA (30a, 31, 37), Roberto Baruffi (50), Marco Borggreve (23), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (53), Michele Corò (37), Marco Feruglio (28), Rosellina Garbo/Teatro Massimo di Palermo (52), Adriano Heitmann (26), Gregor Hohenberg/Universal Music (49), Moritz Leisen/Universal Music (46, 48), Musacchio Ianniello (63), Giuseppe Pennisi (24), David Redfern-Redferns (30b), Hakan Roejder (60, 65), L. Romano/Teatro di San Carlo (13), Fabrizio Sansoni/Opera di Roma (10), Sandro Scalia (22), Tabocchini-Zanconi (51), Warner Classics (54, 59), Werner Wolf (56)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA



Dal 18 gennaio sono disponibili sul nostro sito i vincitori dell'edizione 2022 degli International Classical Music Awards, che trovate elencati anche in questo numero della rivista: al galà, che si svolgerà il 21 aprile in Lussemburgo, l'Italia sarà rappresentata più e meglio di sempre, poiché a prolungare i tanti successi – sportivi e musicali – dello scorso anno ci sono i violinisti Gennaro Cardaropoli (Young Artist of the Year) e Julian Kainrath (Discovery Award), il Ghislieri di Pavia con il suo direttore Giulio Prandi (Choral Music) e il Teatro Massimo Bellini di Catania (Opera, con *Il Pirata*). Senza inutile retorica, un successo così ampio, tributato da una giuria che è davvero internazionale, competente e indipendente, torna a evidenziare la grande qualità dei nostri artisti, anche e soprattutto di quelli giovani: e in queste settimane, quando l'ultima fiammata (si spera) del Covid ha di nuovo spopolato molti dei nostri teatri e delle nostre sale da concerto, l'importanza di sostenere concretamente tutto il sistema produttivo della musica dal vivo è più che mai pressante. Da parte mia, non posso che incitarvi a tornare a sentire musica dal vivo: le condizioni di sicurezza sono assolute, più che in ogni altro settore della vita pubblica. Proprio con questa idea, per la copertina del primo numero del 2022 non abbiamo scelto un divo celeberrimo, ma una talentuosissima violinista russa, ormai "italianizzata", che ha inciso una delle raccolte più iconiche del nostro patrimonio musicale, i *Capricci* di Paganini: parlo di Ksenia Milas, che nel suo unire diverse scuole strumentali rappresenta al meglio gli aspetti virtuosi della globalizzazione. E se poi ai celebri 24 brani si aggiungono anche i rarissimi *Quattro studi giovanili*, la bontà

dell'impresa discografica è ancora più significativa. Ma giovani sono anche gli altri artisti su cui abbiamo puntato i riflettori questo mese: Kian Soltani, "figlioccio" musicale di Barenboim ed ormai uno dei talenti più apprezzati del violoncello, così come Mattia Olivieri, protagonista nelle scorse settimane dell'inaugurazione del Teatro Massimo di Palermo con i *Vêpres siciliennes*, un'opera che segna la svolta verdiana della carriera dell'ottimo baritono emiliano; e infine scopriamo un direttore talentuosissimo come Robert Trevino, ormai di casa in Italia (Orchestra Rai *in primis*), che rivela una consapevolezza culturale del proprio lavoro davvero rara a sentirsi. Luca Chierici, poi, ci fa fare un tuffo nel recente passato parlandoci di una sorta di stregone del pianoforte, l'ungherese György Cziffra, musicista dal virtuosismo incantatorio oggi non abbastanza ricordato e a cui Warner ha dedicato un cofanetto discografico che qualsiasi cultore di un pianismo oggi scomparso dovrebbe (ri)ascoltare. Ma non è finita qui, perché da questo mese Giovanni Vitali ci indicherà una "voce che corre", ossia un giovane talento del mondo operistico su cui scommettere: non vuole essere una sorta di « saranno famosi », ma un'indicazione preziosa per sostenere artisti oggi ancora poco noti. E, eccezionalmente, poiché tutto il numero è stato legato a talenti under 40, vi anticipo che per la copertina del numero di marzo avremo, in esclusiva, un 25enne già notissimo all'estero e che ha lasciato a bocca aperta chiunque l'abbia visto dirigere: il finlandese Klaus Mäkelä.

Nicola Cattò

