

CANTANTI

Luciano Ganci 42
e il sorriso del tenore
di Nicola Cattò

DIRETTORI

Lo sguardo sull'Occidente 50
e la gioia del far musica:
Neeme Järvi a Pärnu
di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

Busoni e l'ammirazione 56
creatrice di Liszt
di Dario Miozzi

FALSI STORICI

L'"Adagio di Albinoni": 64
storia segreta di un falso
di Carlo Centemeri

ANNIVERSARI

Anton Bruckner: 70
solenne e misterioso
Parte prima: L'Arcangelo e il Leviatano
di Maurizio Modugno

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Casani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Luigi Maiello, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Giulia Vazzoler, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Distribuzione SODIP SRL - Via Bettola n. 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel. 02 660301 - e-mail info@sodip.it

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -
info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Pixartprinting Spa** - Stabilimento di Lavis (TN)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Aix-en-Provence, Arezzo, Bagnacavallo, Feldbrunnen, Lerici, Lucca, Macerata, Martina Franca, Montemarcano, Pietrasanta, Poggio del Sasso, Sassari, Torre del Lago

28 Attualità
34 **Alle origini di Cavalleria e Pagliacci con Massimiliano Caldi**
36 **Città, memorie e connessioni: il MITO di Giorgio Battistelli**

38 Letture musicali

40 Monologhi di Adele Boghetich

76 Note a margine di Davide Ielmini

78  I dischi 5 stelle del mese

80 Le recensioni di **MUSICA**
112 **Le collezioni Emi di Sawallisch: un grande lascito discografico**

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (56, 58, 59-62, 65-66, 70, 73-74), Accademia Bizantina (14), Simon van Boxtel (52), Peter Adamik (20), Elisa Casula (12), Lucilla Colombo (39), A. Dagli Orti (41), Abe Frajndlich (113), Daniele Franchi (76), Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (68), Neeme Järvi (54), Tõiv Jõul (53), Kaupo Kikkas (50), Dariusz Kulesza (34), Clarissa Lapolla (26), Enrico Latino (22), Bernard Rosenberg (16), Fabrizio Sansoni (copertina, 36, 42, 45), Fabrizio Sansoni/Opera di Roma (28, 48), Ruth Walz (11), Zani-Casadio (47)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Non si sa mai come trattarli, gli anniversari: e il 2024, tra compositori e interpreti ne è stato particolarmente ricco. Il rischio è, specie in una rivista come la nostra, di fornire al lettore informazioni generiche, che può reperire ovunque e che ha già trovato anche nelle nostre pagine: sono però fiducioso che quanto leggerete in questo numero di settembre – in cui i “festeggiati” sono Anton Bruckner, nato il 4 settembre 1824, e Ferruccio Busoni, morto il 27 luglio di cent’anni fa – sia del massimo interesse. In un amplissimo saggio che si estenderà per tre numeri, Maurizio Modugno evidenzia come la musica del compositore di Ansfelden sia intimamente legata ad un’idea di sacralità, se non di misticismo, e fornisce un’ampia discografia limitata però ai primi decenni del ‘900; da parte sua Dario Miozzi trova l’antecedente diretto di Busoni in Franz Liszt, e ripercorre il difficile rapporto che il toscano ebbe con l’intimorente modello. Ma, come d’abitudine, la copertina è dedicata ad un artista d’oggi, Luciano Ganci, che avevamo già brevemente intervistato nel 2021: ora però la carriera del tenore romano ha davvero preso il volo, fra i numerosi impegni al Festival Verdi di Parma e altri importanti ruoli, sempre in chiave verdiana, che culmineranno ovviamente con le due recite (o di più? Si vedrà...) della *Forza del destino* inaugurale della Scala. Il lettore scoprirà un personaggio dalla contagiosa simpatia e dall’umanità debordante, ma anche un artista che, nella sua vocalità schiettamente “all’italiana”, può ricordare i migliori modelli del passato, da Gianni Raimondi in poi. Simile, incontenibile vivacità umana, nonostante gli 87 anni suonati, la mostra Nee-me Järvi, che ho intervistato tornando, do-

po alcuni anni, nella cittadina estone di Pärnu, dove la sua è una sorta di “famiglia reale” di musicisti e si tiene un festival-masterclass del massimo interesse: il patriarca, arrivato all’incredibile traguardo delle 500 incisioni, racconta il suo passato e soprattutto non smette di guardare con entusiasmo e curiosità al futuro. L’estate, che ancora prosegue, è spesso il momento per ritornare su argomenti tralasciati e risolvere curiosi enigmi: Carlo Centemeri si diffonde con la sua consueta acribia sul falso storico forse più famoso di tutta la storia della musica. Parliamo del cosiddetto “Adagio di Albinoni”, che – quasi – tutti sanno non essere di Albinoni, ma di Remo Giazotto: ma come nacque questa accattivante pagina? Come diventò la *hit* di successo che è? D’altronde guardare all’indietro la storia di pagine celeberrime è sempre stimolante: la ha fatto anche il direttore milanese Massimiliano Caldi, che in Polonia ha proposto la versione originale di due opere notissime come *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, e ci racconta in che modo. Oltre ad una nuova rubrica, sempre tra musica e letteratura, firmata da Adele Boghetich, e ai soliti, interessantissimi “sconfinamenti” di Davide Ielmini, *MUSICA* questo mese ha una sezione quasi raddoppiata che vi dà conto degli spettacoli estivi, tra festival notissimi e manifestazioni di nicchia ma di non minore qualità, e come al solito anche il nostro sito viene aggiornato quasi quotidianamente con recensioni e reportage: il miglior modo per riprendere insieme un anno di letture!



Nicola Cattò