

GIUSEPPE CLERICETTI

*Claudio Monteverdi*  
Miracolosa bellezza

Prefazione di  
Carla Moreni



# Indice sommario

<i>Prefazione</i> di CARLA MORENI .....	IX
<i>Introduzione</i> .....	1
<i>Cronologia</i> .....	7
<b>1. Il contesto</b> .....	13
Cremona .....	13
Mantova .....	14
Rubens .....	19
Licenziamento .....	23
Città nobilissima e singolare .....	25
Teatro della musica .....	28
Simpatia .....	29
Epistolario .....	32
Peste .....	34
La Salute .....	36
Stampe .....	42
Trilogia estrema .....	43
Fiori poetici .....	44
Omaggi .....	49
Dell'oratore .....	50
Memoria, pronuncia, gesti .....	53
Dissimulazione, arguzia, trasgressione .....	58
Accademie .....	61
Solmisazione .....	63
Temperamenti .....	63
Quidnam ebrietas .....	67
Scherzando e contrappunteggiando .....	67
Monte sempre verde .....	73
<b>2. Le opere</b> .....	75
2.1. <i>Madrigali</i> .....	75
Il madrigale italiano del Cinquecento .....	75
Frottole .....	76
Pietro Bembo .....	78
Nascita .....	80

Successi postumi.....	81
Antonfrancesco Doni.....	82
Chiavi.....	84
Ave Maria di Arcadelt.....	84
Madrigalismi.....	85
Musica per gli occhi.....	87
Divino Cipriano.....	89
Trasgressioni.....	91
Cromatismi.....	92
Esecuzione.....	94
Wert, Marenzio, Gesualdo.....	95
Duro martir.....	96
Canzonieri.....	97
Otto libri.....	98
Canzonette.....	102
Pene amorose.....	104
Luoghi comuni.....	104
Due sorelle.....	107
Libro I.....	108
Libro II.....	112
Libro III.....	117
Le Dame ferraresi.....	120
Giovanni Maria Artusi.....	121
Libro IV.....	130
Pastor fido.....	135
Libro V.....	137
Scherzi 1607.....	139
Libro VI.....	141
Il Cavalier Marino.....	144
Concerto.....	146
Libro VII.....	151
Scherzi 1632.....	156
Guerra e amore: Libro VIII.....	158
Genere concitato.....	160
Simmetrie.....	161
Angioletta.....	166
Alla francese.....	175
Combattimento.....	176
Miserella.....	181
Balli.....	186
Madrigali e canzonette: Libro IX.....	189
2.2. <i>Drammi musicali</i> .....	191
Prima pratica.....	191
Titillazioni.....	193
Invenzione.....	197
La favola di Orfeo.....	201

Spazi .....	203
Due finali .....	204
La partitura .....	206
Lasciatemi morire .....	211
Opera in musica .....	216
Regia teatrale .....	219
La Pilotta .....	222
Rivoluzione veneziana .....	225
Sistema produttivo .....	227
Rapidi sviluppi .....	228
Memorie teatrali .....	230
Teatri .....	231
Orchestra .....	237
Penelope e Ulisse .....	240
Lavinia ed Enea .....	245
Poppea e Nerone .....	248
Sdivevolezze affettate .....	252
Velocità, estasi, fruizione .....	255
2.3. <i>Musica sacra</i> .....	258
Messa a sei voci .....	259
Vespro .....	261
Magnificat .....	265
Concerti .....	268
Devotissima Laguna .....	272
San Marco .....	274
Stupore e meraviglia .....	280
Mottetti .....	281
Selva morale .....	282
Salmi .....	285
Lamento mariano .....	288
Messa e Salmi .....	290
Contrafacta .....	291
<i>Epilogo</i> .....	295
<i>Elenco delle composizioni</i> .....	297
1. Madrigali .....	297
2. Drammi musicali .....	309
3. Musica sacra e devozionale .....	310
4. Composizioni conservate parzialmente .....	317
5. Composizioni perdute .....	318
<i>Riferimenti bibliografici</i> .....	319
<i>Indice dei nomi</i> .....	339

## Prefazione

Per noi fanatici del “divino Claudio”, noi a caccia di ogni esecuzione, bramosi di suoni ma anche di testi che via via ce lo raccontino, la pubblicazione di un gran libro dedicato monograficamente a Monteverdi rappresenta una occasione imperdibile. In particolare quando scritto con penna comunicativa, diretta e intrigante; con passo cadenzato e misurato; per coinvolgere senza ammiccamenti facili; tra informazioni intrecciate con interrogativi, porgendo sapienza, cultura e tanta passione. Bipartito – prima biografia e contesto, poi sontuosa analisi di tutto il catalogo – il ritratto del compositore firmato da Giuseppe Clericetti porta la novità di uno stile che pur poggiando su un sapere profondo e stratificato, con ghiottissima bibliografia conclusiva, riesce a porgere una storia tanto composita e dal lessico specialistico con amabilità. Pacato, affettuoso, arguto. Così che le riflessioni dei teorici del Seicento, i testi poetici messi in musica, la terminologia esatta a definire stili e forme, l’insieme di questo mondo arcaico diventino un arazzo di “miracolosa bellezza”. Chi legge impara, in maniera piana e colloquiale.

Giuseppe Clericetti per mestiere illustra la musica alla radio. Non vede i suoi ascoltatori, ma li punta sempre dritti negli occhi. Fa così anche quando scrive. Difficile distrarsi. Anche perché, con l’ironia che lo contraddistingue, sarebbe lui stesso per primo a mollare il colpo. Non a caso per srotolare il filo della vita del compositore cremonese usa verbi al presente: Monteverdi c’è, rimane. La tomba ai Frari, a Venezia, ha sempre un fiore fresco, qualcuno lo ricorda. Vivo come le sue opere, distribuite nell’arcata florida di settantasei anni, veneranda per l’epoca eppure ben salda sul crinale del “Monte Verde”, come amaronò definirlo i contemporanei. A lui toccò attraversare il periodo più rivoluzionario e pieno di invenzioni della storia della musica, con il teatro in musica che lo vede subito protagonista assoluto. Vincente, e anche oggi “L’Orfeo” rimane di inscalfibile modernità, perché preparato con intuizione felice nel laboratorio dei primi cinque Libri di madrigali. Qui, come sui fogli di un moderno architetto, i disegni diventano da orizzontali a verticali, da polifonici a mo-

nodici. Ed è l'orecchio a dover imparare un diverso orientamento. Dove la parola si erge a guida, nei versi sensuali e trepidi, di perfetta costruzione, profonda di significati. L'esperienza del palcoscenico ha traghettato fino a noi solo tre titoli di quella entusiasmante avventura: sul "Ritorno di Ulisse in patria" nessuno avanza dubbi di paternità, sulla "Poppea" l'attribuzione è incerta. Clericetti non la nasconde, mette nero su bianco il drappello di nomi dei possibili contendenti. Tuttavia nelle conclusioni auspica di essere smentito.

Anche noi parteggiamo con lui, confidando che un libro fecondo e stimolante come questo rilanci la ricerca. Perché suonano come un messaggio in bottiglia le composizioni elencate in coda, le tredici perdute. Numero considerevole, tra balli, tragedie e favole in musica, intermedi e mascherate. I titoli, come scrigni di tesori, vanno dalla "Arianna", seconda prova teatrale alla corte di Mantova, alla misteriosa "Vittoria d'Amore" del 1641, di Bernardo Morando, uno dei tanti letterati con i quali Monteverdi si confrontò. In lui la poesia diventa il nuovo centro – "la letteratura quale meta della nostra specie", come avrebbe detto Iosif Brodskij nel 1987, alla consegna del Nobel – e rappresenta il volano della composizione: Clericetti con dovizia analizza le corrispondenze nei testi; documenta e contestualizza le affilate contestazioni dello spadaccino Artusi; approda luminoso alle pagine sacre. A campo aperto, spaziando sulle nostre curiosità, ci fa intanto volare su chiese e teatri, negli interni dei palazzi: li tocchiamo con mano, ricchi ma non solo, pieni di slanci verso la costruzione di bellezze durature. Venezia memorabile. Senza di lei, forse, Monteverdi per come lo conosciamo non sarebbe esistito.

CARLA MORENI

## Introduzione

I contributi dedicati a Claudio Monteverdi usciti negli ultimi decenni sono numerosi, sparsi in pubblicazioni di non sempre facile reperimento, e scritti in varie lingue: insieme agli Editori Zecchini abbiamo pensato che una sintesi aggiornata degli studi sarebbe stata gradita al pubblico. Questo libro ha la sola pretesa di riassumere i risultati delle ricerche: abbiamo imboccato la via del taglio divulgativo e della contestualizzazione.

Ciò detto, non nascondiamo la difficoltà di scrivere un libro sull'intera produzione di Monteverdi, complessa e vasta: la stima e l'ammirazione nei confronti della sua musica, tra le vette più alte toccate dall'arte moderna, hanno suggerito di tentare comunque l'impresa. Vengono proposte una cronologia, uno sguardo sulla vita musicale delle città di Monteverdi – Cremona, Mantova, Venezia –, i riferimenti a letterati, pittori, architetti conosciuti dal Nostro, e una scorsa all'humus musicale del quale egli si è nutrito. Spazio verrà offerto al madrigale italiano del Cinquecento, agli inizi del melodramma e alla pratica musicale sacra veneziana: tre capitoli fondamentali e affascinanti della nostra storia della musica. Le lettrici e i lettori, accomunati dalla nostra stessa passione per l'arte di inizio Seicento, sapranno perdonarci se per strada, accecati dal sole del “divino Claudio”, dimenticheremo qualche personaggio o avvenimento.

L'attività musicale di Monteverdi è strettamente legata ai testi letterari: i suoi madrigali, le opere, le messe o i vesperi lo attestano ampiamente. Nelle sue lettere egli si dimostra più volte consapevole dei suoi limiti linguistici, «la mia ignoranza che non mi ha lasciato imparare a dir conciso»<sup>(1)</sup>, «persona che vaglia poco in tutto»<sup>(2)</sup>, «non essendo mia professione il scrivere»<sup>(3)</sup>, «io scrivo, ma però sforzatamente»<sup>(4)</sup>, giudizi confermati da Giovanni Battista Doni in una lettera a Marin Mersenne,

---

(1) Lettera 8, Cremona 10.ix.1609.

(2) Lettera 19, Venezia 9.xii.1616.

(3) Lettera 106, Venezia 10.ix.1627.

(4) Lettera 124, Venezia 22.x.1633.

## Cronologia

Anno	Società	Arti	Monteverdi
1567		Palestrina, <i>Missa Papæ Marcelli</i>	15.v. battesimo
1569		Nasce Marino	
1570		Palladio, <i>Libri dell'architettura</i>	
1571	Battaglia di Lepanto: vittoria della Lega Santa contro i Turchi	Zarlino, <i>Dimostrazioni armoniche</i> 29.ix. nasce Caravaggio	16.v battezzata la sorella Maria Domitilla
1572	24.viii. Notte di San Bartolomeo		
1573		Tasso scrive <i>Aminta</i> Nasce A. Striggio junior	31.xii battezzato il fratello Giulio Cesare
1574		Nasce Francesco Rasi	
1575	1575-77 peste a Venezia	Tasso termina <i>Gerusalemme liberata</i>	
1576			Muore la madre Maddalena Zignani
1577		28.vi. nasce Rubens	
1579	Nozze di Alfonso II d'Este con Margherita Gonzaga		
1580		19.viii. muore Palladio	
1581	Prime nozze di Vincenzo Gonzaga, con Margherita Farnese	V. Galilei, <i>Dialogo della musica antica</i>	
1582		Nasce Sigismondo d'India	<i>Sacræ cantiunculæ</i> a 3
1583		13.ix. nasce Frescobaldi	<i>Madrigali spirituali</i> a 4
1584	Secondo nozze di Vincenzo Gonzaga, con Eleonora de' Medici	Dalla Casa, <i>Vero modo di diminuir</i>	<i>Canzonette</i> a 3
1585	Inaugurato il Teatro Olimpico a Vicenza (Palladio)	30.viii. muore Andrea Gabrieli 8.x. nasce Schütz	



## 1. Il contesto

Scopo di questo primo capitolo è contestualizzare il mondo nel quale ha vissuto Claudio Monteverdi; oggetti sono i dati riguardanti la sua vita e l'ambiente musicale, letterario, artistico nel quale Monteverdi è cresciuto; condimento è il suo epistolario.

### *Cremona*

Non sono numerosissime le informazioni sulla vita del nostro compositore. Alcune, concernenti le tappe principali della sua esistenza, della sua famiglia, della sua carriera professionale, sono tuttavia note con buona precisione. La data di nascita non è conosciuta: l'atto di battesimo è datato Cremona 15 maggio 1567: Claudio è quasi coetaneo di Giambattista Marino, nato due anni dopo. La casa natale è stata individuata in via Pallavicino 2, angolo corso Matteotti, mentre la successiva abitazione è in via Robolotti 25. Il padre è Baldassarre, nato probabilmente nel 1532, barbiere/farmacista/medico/chirurgo, la madre è Maddalena Zignani. Nascono in seguito la sorella Maria Domitilla, 1571 e il fratello Giulio Cesare, 1573. La madre muore quando Claudio è ancora piccolo, verso il 1576; il padre si risposa con Giovanna Gadio, e nascono altri tre figli, Clara, 1579, Luca, 1581, e Filippo, 1583, che diventerà chirurgo come il padre. Morta anche Giovanna Gadio, il padre si sposa nuovamente, con Francesca Como.

Oppure nella *Cartella* del 1614, con una perspicace aggiunta sulla comunicazione: la fruizione musicale è mutata, il destinatario è anche il pubblico:

il moderno compositore [...] cerca imitare un perfetto oratore [...] acciò che nel cantare abbiano diletto non solo il proprio compositore, ma parimente i cantori e audienti<sup>(52)</sup>.

Ciò che accomuna l'oratore e il musicista è l'obiettivo di muovere l'affetto dell'animo, come prescritto da Michael Praetorius nel 1619: come un oratore adorna un discorso non solamente con parole belle, graziose e vivaci e figure splendide, ma anche pronunciando correttamente e muovendo gli affetti, alzando o abbassando improvvisamente la voce, potenziandola o ammorbidendola, parlando con voce piena, così il musicista non deve solamente cantare, ma cantare con arte e con grazia<sup>(53)</sup>. L'obiettivo dell'oratore è convincere, quello del musicista dilettere.

Lo schema di massima del discorso oratoriale, così come consegnatoci dalle fonti principali, *Rhetorica ad Herennium*, Cicerone (*De Oratore*) e Marco Fabio Quintiliano (*Institutio oratoria*), è costituito da *inventio*, reperire gli argomenti; *dispositio*, disporli secondo logica, importanza e opportunità; *elocutio*, rivestirli con gli ornamenti dello stile; *memoria*, fissarli nella memoria; *pronuntiatio* (con *actio*), enunciarli con dignità e grazia (Cicerone I 141). In musica ciò può significare:

– *inventio* = creare o comunque individuare dei soggetti musicali (se ne trova ancora traccia nel titolo della raccolta dell'opera 8 di Vivaldi, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*);

– *dispositio* = disporli, organizzarli in forma di una composizione;

– *elocutio* = dotarli di uno stile adeguato;

– *memoria* = memorizzare per eseguire a memoria, oppure memorizzare alcuni moduli per poi improvvisare (contrappunto alla mente);

– *pronuntiatio* = eseguire in maniera tale da ottenere il fine prefissato.

Più in dettaglio, la *dispositio* in retorica significa guadagnarsi il favore degli ascoltatori, esporre l'argomento, stabilire il motivo di controversia, addurre prove a conferma della propria tesi, ribattere le argomentazioni degli avversari, sviluppare ed enfatizzare i punti a nostro favore e destituire di solidità e fondamento gli elementi della parte avversa; prima della perorazione finale si può inserire una digressione per ornare e amplificare

<sup>(52)</sup> BANCHIERI 1614, pp. 165-166.

<sup>(53)</sup> PRÆTORIUS 1619, p. 229.

bone, fratello di Elisabetta, con Anna d'Asburgo, sorella di Filippo. Di passaggio a Mantova, la doppia coppia riceve gli onori del ducato, con feste che prevedono appunto il ballo *Tirsi e Clori*: esso è eseguito in presenza del duca, tra il 21 e il 28 novembre 1615, ma non sappiamo se durante i festeggiamenti: l'attribuzione del testo a Striggio non ha alcun fondamento. Può darsi che Monteverdi abbia composto *Tirsi e Clori* pensando alle voci di Francesco Rasi e Adriana Basile. Abbiamo la fortuna di possedere una lettera dove Monteverdi fornisce alcune istruzioni per l'esecuzione: vi troviamo posizioni dei musicisti, indicazioni di organici, e testimonianza di cantanti-strumentisti:

giudicherei per bene che fosse concertato in mezza luna, su li angoli quale fosse posto un chitarrone e un clavicembalo per banda, suonando il basso l'uno a Clori e l'altro a Tirsi, e che anch'essi avessero un chitarrone in mano, sonandolo e cantando loro medesimi nel suo e li detti due strumenti (se vi fosse un'arpa in luogo del chitarrone a Clori, sarebbe meglio); e giunti al tempo del ballo, dopo dialogati che avranno insieme, aggiungere al ballo sei altre voci, per essere a otto voci, otto viole da braccio, un contrabbasso, una spinetta arpata (se vi fossero anche due liutini piccoli, sarebbe bene)<sup>(64)</sup>.

### *Scherzi 1632*

Dopo il terribile tsunami della peste, Monteverdi si affaccia di nuovo alla scena editoriale attraverso un'iniziativa di Bartolomeo Magni, l'editore che aveva curato il *Settimo libro* e la ristampa dei primi sette libri tra il 1620 e il 1622. Nella dedica firmata da Magni a Pietro Capello, «Podestà e Capitano di Capo d'Istria», la stima per Monteverdi è tangibile, «soggetto tanto degno, che il nostro secolo si potrà gloriare d'esser stato singolarmente favorito dal Cielo di godere le virtù di sì celebre uomo».

Solamente sette sono le «arie e madrigali in stile recitativo» pubblicate in questi *Scherzi*, una delle rare stampe musicali nell'anno 1632, poco dopo la peste. Si tratta di cinque testi anonimi, un sonetto di Ottavio Rinuccini, *Zeffiro torna e di soavi accenti*, e un altro attribuito a Rinuccini, *Armato il cor d'adamantina fede*, che verrà ripubblicato nell'*Ottavo libro*. I metri sono diversi, dai settenari alternati ai quinari, fino alle ottave rime; si cantano perlopiù le pene d'amore. Vista la destinazione a una e due voci con continuo, la stampa è in partitura.

---

<sup>(64)</sup> Lettera 16, Venezia 21.xi.1615.

## 2.2. Drammi musicali

Non è facile trovare un titolo corretto per questo capitolo; nel corso della prima metà del Seicento assistiamo a una radicale trasformazione del dramma interamente cantato, della sua fruizione, del sistema produttivo: si passa dall'opera in musica al teatro d'opera. Nel 1666 Leone Allacci elenca quarantasette declinazioni del termine: si tratta di indicazioni di genere, commedia, dramma, favola, opera, poema, tragedia, tragicommedia; poi emergono termini più generali, come opera o rappresentazione. Di per sé "opera", per Allacci, non significa teatro in musica come lo intendiamo oggi: nello scorrere i vari indici troviamo etichette diverse, opera recitativa in musica, rappresentata in musica, musicale, tragicomica musicale. Con chiara valenza musicale troviamo solamente "dramma musicale" (1).

Le radici del dramma musicale sono da ricercare nelle critiche all'artificio musicale, costituito da meravigliose trame contrappuntistiche e da madrigalismi mozzafiato praticati nella seconda metà del Cinquecento, che esasperano una cerchia di intellettuali in cerca di nuove strade ma con un occhio rivolto all'antichità, eventualmente piegandola per farne emergere ciò che si voleva dimostrare, e additandola pertanto come *auctoritas*. Per noi fruitori del Ventunesimo secolo, amanti del contrappunto più artificioso e dei madrigalismi intellettualistici, così come della spoglia monodia accompagnata, la disputa è quasi grottesca e necessita di un'adeguata messa a fuoco estetica.

### *Prima pratica*

Uno degli aspetti più odiati dagli amanti del nuovo è la supremazia della musica sul testo; tra i primi teorici a manifestarsi in questo senso

---

(1) ALLACCI 1666.

## Elenco delle composizioni

La sigla SV si riferisce alla numerazione del catalogo STATTKUS 2007.

### 1. Madrigali

#### 1.1. *Madrigali in raccolte monografiche*

*Canzonette a tre voci*, Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amandino, 1584:

<i>n.</i>	<i>Incipit</i>	<i>Testo</i>	<i>SV</i>
1.	Qual si può dir maggiore	anonimo	1
2.	Canzonette d'amore che m'uscite del cuore	anonimo	2
3.	La fiera vista e'l velenoso sguardo	anonimo	3
4.	Raggi dovè il mio bene non mi date più pene	anonimo	4
5.	Vita de l'alma mia	anonimo	5
6.	Il mio martir tengo celat'al cuore	anonimo	6
7.	Son questi i crespi crini e questo il viso	anonimo	7
8.	Io mi vivea com'Aquila mirando	anonimo	8
9.	Su ch'el giorno è fore	anonimo	9
10.	Quando sperai del mio servir mercede	anonimo	10
11.	Come farò cuor mio quando mi parto	anonimo	11
12.	Corse a la morte il povero Narciso	anonimo	12
13.	Tu ridi sempre mai per darmi pene	anonimo	13
14.	Chi vuol veder d'inverno un dolc'aprile	anonimo	14
15.	Già mi credev'un sol esser in cielo	anonimo	15
16.	Godi pur del bel sen felice pulce	anonimo	16
17.	Giù li a quel petto giace un bel giardino	anonimo	17

## Indice dei nomi

- Aaron, Pietro: 77  
Accetto, Torquato: 59  
Achillini, Claudio: 152, 155, 165, 223  
Agazzari, Agostino: 9, 67, 192  
Agnelli, Scipione: 141, 143, 215  
Agnew, Paul: 296  
Agostini, Paolo: 271  
Alberti, Filippo: 105, 113  
Alberto VII d'Asburgo: 136  
Albinoni, Tomaso: 85  
Aleotti, Giovan Battista: 61, 223, 232  
Alessandrini, Rinaldo: 296  
Alighieri, Dante: 168, 187, 202, 247  
Allacci, Leone: 191  
Amadino, Ricciardo: 43, 128, 141, 204, 259  
Amalteo, Ascanio: 244  
Ambrosini, Pietro: 102  
Andreini, Giovan Battista: 210, 215  
Andreini, Virginia: vedi Ramponi  
Anna d'Asburgo: 156  
Anselmi, Giovanni Battista: 189  
Antegnati, Costanzo: 10, 72  
Antegnati, Graziadio: 15, 277, 280  
Antico, Andrea: 76  
Arcadelt, Jacques: 80-85, 88, 96, 113  
Archilei, Vittoria: 19  
Arco, Silvia d': 120  
Aretino, Pietro: 2, 4, 27  
Ariosto, Ludovico: 2, 121, 167-168, 187, 231, 247  
Aristide Quintiliano: 62  
Aristotele: 57-58, 60  
Arrigoni, Giovanni Giacomo: 158  
Artusi, Giovanni Maria: 3, 8-9, 40, 49, 55, 57, 60, 65-67, 101, 121-131, 138-140, 259-260, 292, 295  
Attaignant, Pierre: 42  
Aureli, Aurelio: 244  
Bacchini, Girolamo: 204  
Baccusi, Ippolito: 15  
Bach, Carl Philipp Emanuel: 57  
Bach, Johann Sebastian: 94, 185, 195, 266  
Badoaro, Giacomo: 2, 43, 48, 73, 235, 241-244, 247  
Badoer, Federico: 4, 62  
Baillot, Pierre: 185  
Banchieri, Adriano: 3, 50, 53, 61, 72, 195, 271, 277  
Baranardi, Odoardo: 290  
Barbarino, Bartolomeo: 29, 158  
Barbaro, Daniele: 4  
Bardi, Giovanni: 53, 183, 195, 216  
Bardi, Piero: 216  
Bargnani, Ottavio: 49  
Bariletti, Antonio: 226  
Baroni, Leonora: 57  
Bartolini, Niccolò Enea: 235  
Basile, Adriana: 3, 19, 156, 223  
Basile, Caterina: 19  
Basile, Eleonora: 19  
Basile, Giambattista: 3, 11, 19  
Bassano, Giovanni: 3, 276  
Beethoven, Ludwig van: 267  
Belli, Domenico: 210  
Bellini, Gentile: 279  
Bembo, Gian Matteo: 158  
Bembo, Pietro: 2, 78-79, 106, 112, 158  
Bendidio, Isabella: 120, 223  
Bendidio, Lucrezia: 120  
Bendidio, Taddea: 120  
Bentivoglio, Enzo: 61, 214, 223

- Berardi, Angelo: 69, 262  
Berio, Luciano: 211  
Bernardo d'Alemagna: 279  
Bernini, Gian Lorenzo: 11, 40, 180, 217  
Berti, Giovanni Pietro: 276  
Bezzi, Tomaso: 234  
Binchois, Gilles: 90  
Bisaccioni, Maiolino: 256  
Bismantova, Bartolomeo: 72  
Bissolati, Rainero: 29  
Boccaccio, Giovanni: 133, 187  
Bodeo, Giovanni: 91  
Bognolo, Francesco: 233  
Boiardo, Matteo Maria: 177  
Boito, Arrigo: 76  
Bonachelli, Giovanni: 184  
Bonardo, Giovanni Maria: 108-109  
Bonfá, Luiz: 210  
Bonfante, Giovanni Francesco: 276  
Bonifacio, Giovanni: 56  
Bonini, Severo: 72, 184  
Bononcini, Giovanni Maria: 63, 129  
Borgonovo, Paolo: 5  
Borromeo, Federico: 292  
Borromini, Francesco: 8, 12, 40  
Bottrigari, Ercole: 54, 66-67, 122, 124  
Braccino da Todi, Antonio: 127-128  
Bresciani, Giuseppe: 34  
Brumel, Antoine: 142  
Brunelli, Antonio: 181  
Brunetti, Giovanni: 184  
Bruno, Giordano: 9  
Buonamente, Giovanni Battista: 49  
Burchiello: 3  
Burmeister, Joachim: 9, 52  
Busenello, Giovan Francesco: 2, 235, 247-251  
Bussola, Dionigi: 23  
Buti, Francesco: 217  
Buttigli, Marcello: 256  
Buxtehude, Dietrich: 12  
Byrd, William: 11  
Caberloti, Matteo: 44, 126, 170  
Caccini, Giulio: 9-10, 15, 19, 49, 52, 69-70, 94, 127, 183, 192, 194-195, 198-201, 209-210, 214, 216  
Caletti, Giovanni Battista: 170  
Callido, Gaetano: 280  
Cambio, Perissone: 82  
Campagna, Lorenzo: 263  
Camus, Marcel: 210  
Canali Andreini, Isabella: 98  
Canfora, Bruno: 173  
Canini Valcarengghi, Stefano: 258  
Cantone, Serafino: 112  
Capello, Pietro: 156  
Caporali, Cesare: 167  
Cara, Marchetto: 76-77  
Caravaggio: 7, 10, 19, 23  
Carissimi, Giacomo: 9, 276  
Carlo, Giovanni: 230  
Carlo Emanuele I di Savoia: 205, 241  
Cartesio: 12  
Casoni, Girolamo: 98, 113  
Casoni, Guido: 247  
Cassola, Bassano: 260  
Castaldi, Bellerofonte: 49  
Castelli, Ottaviano: 255  
Castello, Dario: 174  
Castiglione, Baldassarre: 27, 58, 79, 199  
Cattaneo, Claudia: 8-9, 16-17  
Cattaneo, Giacomo: 16  
Cavalieri, Emilio de': 9, 19, 55, 70, 72, 100, 197, 217-218, 237  
Cavalli, Francesco: 9, 12, 158, 228-229, 233, 235, 240, 248, 250-251, 276-277, 290  
Cavazzoni, Girolamo: 15  
Cavina, Claudio: 296  
Cebà, Ansaldo: 98, 140  
Celiano: vedi Grillo, Angelo  
Cerone, Pedro: 86, 130  
Cerreto, Scipione: 9, 202  
Cervantes, Miguel de: 3, 9-10  
Charpentier, Marc-Antoine: 12, 210  
Chassebras de Cramailles, Jacques: 232-233

- Chiabrera, Gabriello: 11, 16, 98, 140, 152, 211  
 Chiodino, Giovanni Battista: 53  
 Christie, William: 296  
 Cicerone, Marco Tullio: 51-53, 57  
 Cicogna, Emanuele: 152  
 Cicognini, Giacinto Andrea: 247  
 Ciotti, Giovan Battista: 136  
 Clemens non Papa, Jakobus: 127  
 Colombi, Vincenzo: 280  
 Colombo, Cristoforo: 197  
 Colombo, Luigi: 5  
 Colonna, Fabio: 64, 69, 93  
 Colonna, Francesco: 5, 38-39  
 Colonna, Vincenzo: 280  
 Como, Francesca: 13  
 Compère, Loyset: 142  
 Contarini, Alessandro: 62  
 Contarini, Francesco: 152  
 Contarini, Nicolò: 36  
 Coppini, Aquilino: 155, 183, 212, 291-293  
 Corelli, Arcangelo: 261  
 Corner, Marc'Antonio: 158  
 Corsi, Jacopo: 8, 159, 195, 198, 216  
 Corteccia, Francesco: 80, 94  
 Coryat, Thomas: 280  
 Couperin, François: 210  
 Couperin, Louis: 11  
 Crecquillon, Thomas: 127  
 Cremonini, Cesare: 247  
 Cristina di Lorena: 8, 16, 195  
 Croce, Giovanni: 25, 195, 276  
 Crotti, Arcangelo: 269
- Dacci, Francesco Antonio: 38  
 Dal Gaudio, Antonio: 244  
 Dalla Casa, Girolamo: 3, 7  
 D'Annunzio, Gabriele: 38  
 Da Ponte, Lorenzo: 252  
 Della Casa, Giovanni: 247  
 Della Porta, Giovanni Battista: 2  
 Della Rovere, Lucrezia: 107  
 Della Valle, Pietro: 53, 60, 68, 192-193, 201, 216, 256, 261
- Demostene: 57  
 Depiscopo, Antonio: 44  
 Desprez, Josquin: 82, 88, 90, 127, 142  
 Deuchino, Evangelista: 223  
 Dietsch, Pierre-Louis: 85  
 D'India, Sigismondo: 7, 11  
 Diruta, Girolamo: 3, 8, 10, 70  
 Doglioni, Nicolò: 27, 274  
 Dolce, Ludovico: 2, 109, 242, 245  
 Domenichi, Lodovico: 109, 152  
 Donati, Ignazio: 184  
 Donato, Baldassarre: 25  
 Doni, Antonfrancesco: 2-4, 73, 81-82, 84  
 Doni, Giovanni Battista: 1, 11, 41, 57-58, 65-66, 72, 88, 108, 126, 130, 194-195, 197-199, 201, 215-216, 222  
 Dowland, John: 11  
 Draghi, Antonio: 244  
 Dumestre, Vincent: 296
- Einstein, Alfred: 75  
 Elisabetta di Borbone: 155  
 Enrico IV di Francia: 9, 159, 187, 200  
 Erizzo, Francesco: 29, 37  
 Esiodo: 213  
 Este, Alfonso II d': 7, 14, 101, 120, 167, 203  
 Este, Alfonso III d': 10  
 Este, Francesco I d': 214  
 Euclide: 62  
 Everaerts, Jan: 152
- Fabri, Jacobus: 62  
 Facchetti, Giovanni Battista: 279  
 Facciotto, Bernardino: 203  
 Fachoni, Paolo: 214  
 Fallarta, Giannantonio: 4  
 Farnese, Margherita: 7  
 Farnese, Odoardo: 11, 136, 223  
 Fasolis, Diego: 296  
 Fasolo, Giovanbattista: 69, 184, 271  
 Faustini, Giovanni Battista: 235, 248  
 Ferdinando II d'Asburgo: 10-12, 101, 158, 289



- Ferdinando III d'Asburgo: 12, 101, 158-160  
Ferranti, Gianfrancesco: 152  
Ferrari, Benedetto: 12, 224, 226, 233, 235, 240, 242, 248, 251  
Festa, Costanzo: 80, 83  
Fiamma, Carlo: 98  
Ficino, Marsilio: 126  
Filago, Carlo: 276  
Filippo III di Spagna: 8, 136  
Filippo IV d'Asburgo: 155-156  
Fiorini, Ippolito: 123-124  
Fogliano, Giacomo: 80  
Fogliano, Lodovico: 62  
Follino, Federico: 160, 188, 212, 237  
Fontana, Giovanni Battista: 174  
Fontei, Nicolò: 235  
Fornaci, Giacomo: 112  
Fracao, Antonio: 37  
Franceschi, Ippolito: 174  
Francesco da Venezia: 62  
Franciosini, Lorenzo: 3  
Franco, Nicolò: 2  
Franzoni, Amante: 103, 270  
Freschi, Domenico: 244  
Frescobaldi, Girolamo: 7, 10-12, 81, 92, 154, 174, 182, 186, 270, 296  
Froberger, Johann Jakob: 10, 95, 257  
Frugoni, Francesco Fulvio: 255  
Fuget, Stéphane: 296  
Fusconi, Giovanni Battista: 235
- Gabrieli, Andrea: 7-8, 25, 75, 81, 88, 90, 95, 124, 158, 165, 196, 270, 276-277  
Gabrieli, Giovanni: 8, 10, 25, 28, 75, 116, 146, 158, 270, 276-277  
Gadio, Giovanna: 13  
Gagliano, Marco da: 10, 12, 15, 60, 129, 194, 199, 211-212, 214-215, 218, 237, 257  
Galilei, Galileo: 3, 10-12, 59  
Galilei, Vincenzo: 3, 7, 55-56, 65, 192-194  
García, Manuel: 185  
García-Alarcon, Leonardo: 296
- Gardano, Angelo: 42-43, 94, 102  
Gardel, Carlos: 185  
Garrido, Gabriel: 296  
Garzoni, Isabella: 225  
Garzoni, Tomaso: 2  
Gastoldi, Giovanni Giacomo: 8, 10, 14-15, 17, 124, 259  
Gero, Jhan: 80  
Gesualdo, Carlo: 10, 65, 92, 94-95, 99-100, 110, 120-121  
Gesualdo, Giovanni Andrea: 152  
Ghisoni, Fermo: 15  
Giambonini, Francesco: 5  
Giazotto, Remo: 85  
Gibbons, Orlando: 81  
Giglio, Girolamo: 283  
Giliberto, Vincenzo: 148  
Giovannelli, Ruggero: 124  
Giuliani, Giovanni: 42  
Giusti, Giovanni Paolo: 276  
Giustiniani, Alvise: 158  
Giustiniani, Lorenzo: 158, 223  
Giustiniani, Orsatto: 196  
Giustiniani, Vincenzo: 57, 170, 199  
Glareano, Enrico: 62  
Gombert, Nicolas: 127, 260  
Gonzaga, Carlo I: 11-12, 18  
Gonzaga, Carlo II: 12  
Gonzaga, Cesare I: 61  
Gonzaga, Eleonora: 11, 101, 158, 283, 289  
Gonzaga, Ferdinando: 10-11, 24, 29, 33-34, 101, 203-204, 206, 212, 260  
Gonzaga, Francesco: 10, 17, 24, 34, 101, 159, 204-205, 211  
Gonzaga, Guglielmo: 15  
Gonzaga, Margherita: 7, 14, 203  
Gonzaga, Vincenzo I: 7-8, 10, 14, 16-17, 19, 21, 24, 50, 100-101, 120, 125, 136, 143, 158, 259-260, 263, 289  
Gonzaga, Vincenzo II: 11  
Gonzaga di Gazzuolo, Lucrezia: 108  
Goretti, Antonio: 30, 123, 238  
Gracco, Gaio Sempronio: 53  
Gracián, Baltasar: 288

- Grandi, Alessandro: 146, 276  
 Graziani, Giorgio: 73  
 Grillo, Angelo (Livio Celiano): 49, 117, 198, 284  
 Grillo, Giovanni Battista: 29, 276, 281  
 Grimani, Giovanni: 233, 235  
 Grimani, Vincenzo: 230  
 Gritti, Pietro: 24  
 Grossi da Viadana, Lodovico: 9, 15, 116, 269, 278  
 Groto, Luigi: 98, 108-109  
 Guami, Gioseffo: 124, 144  
 Guarini, Alessandro: 107  
 Guarini, Anna: 120-121  
 Guarini, Battista: 2-3, 8, 10, 16, 95, 97-98, 105-107, 110-111, 113-114, 117, 120-121, 124, 130-131, 133, 136-138, 145, 152, 166-171, 175, 195, 211, 231, 244, 292  
 Guarini, Girolamo: 121  
 Guidiccioni, Giovanni: 83  
 Guitti, Francesco: 223, 238-239
- Hahn, Reynaldo: 16  
 Hassler, Hans Leo: 75  
 Herbst, Johann Andreas: 53  
 Herreweghe, Philippe: 296  
 Hindemith, Paul: 211  
 Hoste da Reggio: 82  
 Huë, Georges: 245  
 Huygens, Constantijn: 280
- Imperiale, Giovanni: 168  
 Indy, Vincent d': 211  
 Ingegneri, Angelo: 54, 196, 237  
 Ingegneri, Marc'Antonio: 2, 14, 61, 100, 102, 127-128, 258  
 Isaac, Heinrich: 82, 129  
 Isabella di Savoia: 10  
 Ivanovich, Cristoforo: 40, 230-231, 235-236, 244, 249
- Janequin, Clément: 94, 165, 180  
 Jobim, Antônio Carlos: 210
- Kapsberger, Johann Hieronymus: 170, 181
- Lambardi, Girolamo: 281  
 Landi, Stefano: 210, 217  
 Lando, Ortensio: 2, 109  
 Lapo Gianni: 168  
 Lappi, Pietro: 49  
 Lasso, Orlando di: 8, 52, 91, 95-97, 116, 124, 281  
 Laurenzi, Filiberto: 248, 251  
 Lax, Éva: 5  
 Legrenzi, Giovanni: 11  
 Lemâtre, Jules: 245  
 Leonhardt, Gustav: 296  
 Leoni, Giovanni Battista: 98  
 Lepori, Giovanna: 5  
 Liszt, Franz: 85, 267  
 Lolli-Mannelli, Maddalena: 42, 168, 226  
 Longhena, Baldassarre: 8, 19, 37-38, 40, 60, 296  
 Longhena, Melchisedec: 40  
 Lope de Vega, Félix: 20  
 Loredan, Gian Francesco: 247  
 Luigi XIII di Borbone: 155  
 Luigi XIV di Francia: 12, 210  
 Lully, Jean-Baptiste: 11  
 Luzzaschi, Luzzasco: 9, 64, 99, 107, 121, 123-124, 127
- Maderna, Bruno: 211  
 Maganza, Giovanni Battista: 196  
 Magli, Giovanni Gualberto: 204  
 Magni, Bartolomeo: 43, 156  
 Magni, Carlo: 203  
 Malvezzi, Cristofano: 195  
 Manfredi, Muzio: 131  
 Mannelli, Francesco: 42, 224, 226, 233, 235, 242  
 Mannelli, Maddalena: vedi Lolli  
 Manuzio, Aldo: 5  
 Manuzio, Paolo: 62  
 Manzoni, Giacomo: 2  
 Marazzoli, Marco: 180, 217, 235  
 Marcello, Benedetto: 253

- Marcon, Andrea: 296  
Marenzio, Luca: 8, 65, 87, 95-97, 99, 110, 120, 127, 130, 137, 195  
Margherita d'Austria: 8, 136  
Margherita di Savoia: 10, 17, 159, 211  
Maria Anna di Baviera: 136  
Maria Maddalena d'Austria: 10  
Marini, Biagio: 49, 174  
Marino, Giambattista: 2, 4-5, 7, 9-11, 13, 16, 19-21, 58-60, 69, 97-98, 104-105, 107, 110, 113, 142, 144-153, 162-163, 168-172, 185, 203, 211, 215, 217, 231, 236-237, 256, 293, 296  
Marinoni, Giovanni Battista (detto Giove): 12, 44-45  
Marliani, Ercole: 223  
Martinelli, Caterina: 8-10, 17, 141, 214-215  
Martinengo, Giulio Cesare: 24  
Martini, Giambattista: 261  
Martinioni, Giustiniano: 35-36  
Masotti, Paolo: 81  
Massaino, Tiburzio: 102, 170  
Maugars, André: 50, 57  
Mayone, Ascanio: 81  
Mazarini, Giulio: 148  
Mazzocchi, Domenico: 200, 217  
Mazzocchi, Virgilio: 217  
Mazzone, Marco Antonio: 127  
Medici, Caterina de': 10, 101  
Medici, Cosimo II de': 10, 223, 281  
Medici, Eleonora de': 14, 158  
Medici, Ferdinando I de': 8, 16, 195  
Medici, Ferdinando II de': 224  
Medici, Francesco de': 216  
Medici, Margherita de': 11, 223  
Medici, Maria de': 9, 200  
Melani, Iacopo: 244  
Meli, Pietro Paolo: 49  
Melosio, Francesco: 235  
Mersenne, Marin: 1, 12  
Merula, Gaudenzio: 283  
Merula, Tarquinio: 49, 134  
Merulo, Claudio: 9, 25, 80-81, 95, 124, 276  
Messia, Pietro: 283  
Michiel, Alvise: 232  
Milani, Antonio: 29, 158  
Mina: 173  
Minato, Nicolò: 233, 244  
Mocenigo, Girolamo: 29, 158, 161, 178, 223  
Mocenigo, Giustiniana: 223  
Molière: 11  
Molino, Antonio: 90  
Molza, Tarquinia: 120  
Moniglia, Giovanni Andrea: 244  
Montaigne, Michel de: 8, 77  
Monte, Filippo de: 9, 96, 99-100, 124, 136  
Monteverdi, Baldassarre: 10, 13, 34  
Monteverdi, Baldassarre Felice: 34  
Monteverdi, Clara: 13  
Monteverdi, Claudio: *passim*  
Monteverdi, Filippo: 13  
Monteverdi, Francesco: 9, 11, 16, 24-25, 32, 34, 170, 226, 281, 290  
Monteverdi, Giulio Cesare: 7, 10-11, 13, 17, 24, 36, 90, 101, 124, 127, 130, 139-140, 160, 175, 187, 196, 215, 223, 259  
Monteverdi, Leonora: 9, 16  
Monteverdi, Luca: 13  
Monteverdi, Maria Domitilla: 7, 13  
Monteverdi, Massimiliano: 9, 16, 34  
Montorfani, Pietro: 5  
Moraes, Vinícius de: 210  
Morales, Cristóbal de: 129  
Morelli, Giovanni: 228  
Moro, Maurizio: 105, 133  
Morsolino, Antonio: 103  
Mortaro, Antonio: 264  
Mouton, Jean: 127  
Mozart, Wolfgang Amadeus: 185, 252, 293  
Murtola, Gasparo: 98  
Nanino, Giovanni Maria: 124  
Nascimbeni, Stefano: 17  
Negri, Marc'Antonio: 276

- Nolfi, Vincenzo: 235  
 Noris, Matteo: 245
- Obizzi, Pio Enea II degli: 226, 232  
 Ockeghem, Johannes: 90, 127, 142  
 Offenbach, Jacques: 210-211  
 Omero: 231, 242, 245  
 Orff, Carl: 211  
 Orio, Ieronimo: 62  
 Orlandi, Santi: 34  
 Orologio, Gerolamo: 189  
 Ortiz, Diego: 264  
 Osanna, Francesco: 204  
 Ovidio: 20, 58, 159, 231
- Paciotti, Pietro Paolo: 281  
 Padovano, Annibale: 4, 25, 165  
 Pagliardi, Giovanni Maria: 231  
 Palestrina: 7-8, 92, 113, 116, 124, 129, 261-262, 275, 281  
 Palladio, Andrea: 4, 7, 54, 196, 232  
 Pallavicino, Benedetto: 8-9, 16-17, 102  
 Pallavicino, Ferrante: 244  
 Panigarola, Francesco: 148  
 Paolo V Borghese: 9, 24, 26, 259  
 Parabosco, Diana: 4  
 Parabosco, Girolamo: 3-4, 62, 82, 109  
 Parabosco, Vincenzo: 4  
 Pariglia, Alessandro: 232  
 Parrott, Andrew: 296  
 Passaggi, Nicolò: 158  
 Peperara, Laura: 120, 167-168, 173  
 Perec, Georges: 2  
 Peregrini, Matteo: 58-59  
 Peri, Jacopo: 8-9, 15, 19, 127, 195, 197-201, 210, 216, 257  
 Pers, Ciro di: 247  
 Persia, Ferrando: 17  
 Persiani, Orazio: 235  
 Perti, Giacomo Antonio: 245  
 Pesaro, Giovanni: 40  
 Petracchi, Pietro: 98, 131  
 Petrarca, Francesco: 2, 79, 88, 91, 95-97, 106, 141-143, 146, 162-163, 168, 220, 247, 284
- Petrucchi, Ottaviano: 42, 76-77  
 Piazza, Giovanni Battista: 181  
 Piazza, Paolo: 46-47  
 Piccinini, Alessandro: 65, 184  
 Pichon, Raphaël: 296  
 Pio di Savoia, Ascanio: 223, 238  
 Platone: 126, 160-161, 187  
 Plinio il Vecchio: 167  
 Pluhar, Christina: 210, 296  
 Pollarolo, Carlo Francesco: 245  
 Pontio, Pietro: 8, 86, 271  
 Porta, Costanzo: 124, 129  
 Porta Giuseppe (detto Salviati): 38  
 Pozzi, Giovanni: 148  
 Prætorius, Michael: 51  
 Priuli, Giovanni: 158  
 Profe, Ambrosius: 293  
 Puccitelli, Virgilio: 244  
 Purcell, Henry: 244
- Quintiliano, Marco Fabio: 51, 53-54, 60  
 Quinziani, Lucrezio: 102
- Ramponi-Andreini, Virginia (Florinda): 215, 223  
 Rao, Cesare: 2  
 Rasi, Francesco: 7, 11, 15, 156, 204, 223  
 Raveri, Alessandro: 43, 141  
 Rembrandt: 9  
 Renzi, Anna: 57-58, 244, 247, 253  
 Respighi, Ottorino: 211  
 Ricardi, Giacomo: 100  
 Richelieu: 50  
 Rinaldi, Cesare: 98  
 Rinuccini, Ottavio: 2, 8, 16, 55, 132, 141, 145, 152-153, 156-157, 159-160, 162, 165-166, 176, 181, 187-189, 198, 200-202, 206, 211-212, 214-216, 219, 233, 235, 288  
 Rinuccini, Pierfrancesco: 153, 219  
 Rivieri, Stefano: 42  
 Rognoni Taegio, Francesco: 70  
 Rooley, Anthony: 296  
 Rorario, Fulvio: 258

- Rore, Cipriano de: 14, 25, 33, 65, 88-97, 102, 116, 121, 124, 127-129, 195  
Rosa, Salvator: 214, 253-254  
Rospigliosi, Giulio: 180, 217  
Rossi, Luigi: 210, 217  
Rossi, Michelangelo: 95, 217, 238  
Rossi, Salamone: 15, 157  
Rossini, Gioachino: 146, 161, 255, 293  
Rovetta, Giovanni: 12, 37, 44, 276-277  
Rubens, Pieter Paul: 7, 9, 12, 19-23, 296  
Rubertini, Zambatista: 37  
Rue, Pierre de la: 127, 142  
Ruscelli, Girolamo: 109
- Sabadini, Bernardo: 244  
Sabbatini, Nicola: 236, 238  
Sacratì, Francesco: 227, 229, 234-235, 244, 247-248, 251, 253, 256  
Saint-Saëns, Camille: 85, 185, 245  
Sances, Giovanni Felice: 186, 226  
Sannazaro, Jacopo: 95, 140, 145  
Sansovino, Francesco: 2-3, 6, 25, 27, 35, 48, 231-232, 235, 273-274, 283  
Sarpi, Paolo: 11, 26  
Sartorio, Antonio: 210  
Sasso, Panfilo: 88  
Saus Paoletti, Giulia: 244  
Savi, Giovanni Paolo: 276  
Sbarra, Francesco: 201  
Scacchi, Marco: 196-197, 244, 288  
Scala, Flaminio: 56  
Scamozzi, Vincenzo: 8, 16, 40, 196, 232  
Schein, Johann Hermann: 11  
Schlick, Arnolt: 76  
Schonsleder, Wolfgang: 175  
Schütz, Heinrich: 7, 75, 293  
Shakespeare, William: 10  
Sigismondo III di Polonia: 34  
Sirena, Galeazzo: 68  
Sofocle: 196  
Soriano, Francesco: 281  
Sozomeno, Maria: 250  
Spiera, Urbano: 279  
Stigliani, Giacomo: 49  
Stradella, Alessandro: 12
- Stravinskij, Igor' Fëderovič: 210  
Striggio, Alessandro junior: 2, 7, 11, 32-33, 35, 61, 131, 145, 156, 201-203, 205, 208-209, 211  
Striggio, Alessandro senior: 15, 99, 195  
Stringa, Giovanni: 3, 25-27  
Strozzi, Barbara: 225  
Strozzi, Giovan Battista: 109  
Strozzi, Giulio: 2, 57-58, 108, 161, 165, 189, 223-225, 227, 233-235, 247-248, 253, 256, 281  
Strozzi, Gregorio: 81  
Sweelinck, Jan Pieterszoon: 11
- Tagliavini, Luigi Ferdinando: 5  
Tansillo, Luigi: 95  
Taroni, Antonio: 17, 34  
Tasso, Bernardo: 152  
Tasso, Torquato: 2-3, 7-8, 16, 97-98, 110-111, 114-115, 117-118, 121, 134, 136, 150, 152, 161, 176-177, 180, 187, 222, 231, 247  
Tassoni, Alessandro: 3, 11  
Tesauro, Emanuele: 40, 56, 59-60  
Testi, Fulvio: 165, 214  
Tirabosco, Marc'Antonio: 235  
Tiziano: 4  
Tolomeo: 62  
Torcigliani, Michelangelo: 2, 235, 245, 247  
Torelli, Giacomo: 247  
Toscanella, Orazio: 109  
Trabaci, Giovanni Maria: 81  
Trasuntino, Vito: 93  
Tromboncino, Bartolomeo: 76-77  
Tron, famiglia: 226-228, 231-232  
Tronsarelli, Ottavio: 217  
Trotti, Ercole: 121
- Uberti, Grazioso: 68, 170  
Urbano VIII Barberini: 217, 253  
Usper, Francesco: 281
- Valentini, Giovanni: 158  
Valli, Anna: 34

- Varoli, Benedetto: 167  
Vecchi, Orazio: 81, 124, 195, 264  
Veggio, Claudio: 82  
Vendramin, Paolo: 235  
Venier, Domenico: 63  
Venier, Lorenzo: 2  
Verdelot, Philippe: 80-81, 83, 88  
Verdi, Giuseppe: 76  
Verità, Camilla: 111  
Verità, Marco: 100, 111  
Veronese, Paolo: 8  
Verovio, Simone: 42  
Vescovi, Antonio di: 44  
Viani, Antonio Maria: 16  
Vicentino, Nicola: 3, 53-54, 64, 86, 121, 183  
Vignali, Antonio: 2  
Vincenti, Alessandro: 43, 99, 189-190, 224, 282, 290-291  
Vincenti, Giacomo: 128  
Virgilio Marone, Publio: 202, 231  
Visentini, Antonio: 40  
Vitali, Filippo: 57, 235, 255  
Vivaldi, Antonio: 51  
Walker, Thomas: 228  
Werrecore, Matthias Hermann: 165  
Wert, Giaches de: 8, 14-16, 86, 92, 95-97, 99, 102, 110, 121, 124, 127, 136, 141, 259  
Willaert, Adrian: 25, 33, 67, 75, 80, 88, 90, 123-124, 127, 129, 276  
Zacconi, Lodovico: 3, 8, 57-58, 183  
Zamponi, Gioseffo: 244  
Zanetti, Sigismondo: 158  
Zanibelli, Angela: 168  
Zarlino, Gioseffo: 3, 7-8, 25, 33, 55, 58, 62, 126-129, 276  
Zignani, Maddalena: 7, 13  
Zorzi, Francesco: 147